Aeneas en Dido: het Toneelstuk

(**Aeneas en Achates**: lopen een heuvelpad af en gaan uitgeput zitten terwijl de verteller de geschiedenis verteld.)

Aeneas en zijn vriend Achates liepen moeizaam een heuvelpad op, met de brandende zon op hun rug. De walmende hitte kon hun dood worden als de twee vrienden niet snel iets te drinken zouden vinden. Uitgeput gingen ze even zitten op een dor stukje gras aan de kant van het pad. 7 Jaren waren ze al onderweg. Aeneas dacht terug aan de tijd in zijn stad Troje, waaruit ze verjaagd werden door de wraakzuchtige Grieken. Uit hun mooie stad, waar hij zijn prachtige vrouw verloor.

Telkens ze aan land kwamen, konden ze niet blijven. Iedere keer opnieuw werden ze verjaagd. In Griekenland kregen ze te horen van een ziener dat ze het geluk zouden vinden in Italië, op een plaats waar onder een rij eiken een zeug met zeven biggen zou liggen. Daar op die plaats was de toekomst van het Trojaanse volk verzekerd. Aeneas was bestemd om er een groot rijk uit te bouwen.

Slechts met tweeën bleven ze over van de dertien schepen die vertrokken. Na een nooit eerder geziene storm voor de westkust van Sicilië waren ze de rest van de vloot kwijtgeraakt. Nooit zouden ze de kust van het beloofde land Italië kunnen bereiken dacht Aeneas in zichzelf. Het was alsof een jaloerse godin hun de weg naar het beloofde land versperde.

(**Aeneas en Achates :** Diep nadenkend blijven ze nog even zitten.)

Nu waren ze aangespoeld aan de kust van het Afrikaanse continent. Dodelijk vermoeid van de lange reis, dachten ze hier te moeten sterven, tot voor kort een vreemde jageres in het bos hen vertelde dat achter de volgende heuvelrug de stad Carthago ligt. Ze dachten dat de vrouw misschien een nimf of godin was die hen wilde helpen.

(**Aeneas en Achates :** Maken zich klaar om hun tocht verder te zetten. Ze stappen traag verder en doen alsof ze de top van de heuvel bereikt hebben.)

Ze zetten hun reis verder. Nadenkend liepen ze over de top van de berg.

(**Achates :** wijst naar de stad in de verte.)

*Achates: “Kijk daar een grote stad in opbouw. Dat zullen de vluchtelingen uit Fenicië zijn, waarover de jageres uit het bos het had.”*

De jageres had hen verteld dat het vluchtelingen zijn uit Fenicië, geleid door een zekere Dido, de zus van de koning van Tyrus.

***Aeneas****: “Dido is vast en zeker een hoogst merkwaardige vrouw. Hopelijk is zij ons goed gezind. Langzaam daalden ze de heuvel af naar de levendige havenstad in opbouw. “*

Hoe dichter ze de stad naderden, hoe rumoeriger het werd. Allen waren druk in de weer met het opbouwen van de stad.

(**Enkele mensen** lopen met manden, fruit of andere koopwaren voorbij Aeneas en Achates, langs verschillende kanten. Zij kijken niet om naar de twee, maar gaan gewoon verder met hun werk.)

***Aeneas*** *fluistert: “Gelukkig vallen we niet erg op”*

(**Aeneas en Achates**  stappen op een bosje toe waar een lange rechte steen staat met tekeningen op van een vechtpartij. Ze lopen voorbij de steen terwijl ze er blijven naar kijken.)

In het centrum van de stad stootten ze plots op een bosje, met daarin een enorme tempel. Onmiddellijk wees Achates naar een reeks in steen uitgehouwen taferelen, met daarop afbeelding van de strijd om Troje. Langzaam liepen ze er erlangs en lieten ze hun ogen over de droevige taferelen dwalen.

(**Dido, Anna en enkele andere dames en heren** komen van achter Achates en Aeneas en spreken stil tegen elkaar over hoe mooi de stad aan het worden is. Ze stappen langzaam naar de tempeltroon toe.)

Plotseling hoorden ze steeds luider wordende stemmen achter zich, waarna ze zich beiden omdraaiden en ze een wondermooie vrouw aanschouwden, die hun kant opkwam. Te midden van een horde eerbiedige mensen liep ze naar de tempel toe.

(**Dido, Anna en haar omringende mensen** stappen voorbij Aeneas en Achates.

Als **Dido Aeneas** passeert kijkt ze recht in zijn ogen.

**Dido** geeft orders aan de mannen. Ze stapt naar de tempeltroon toe en gaat zitten.)

***Dido****: “Breng de vreemdelingen, ik wil ze spreken.”*

(**Aeneas en Achates**: kijken vanuit de schaduw naar Dido.)

Koningin Dido schreed hen voorbij en even ontmoetten hun blikken elkaar. Onder de indruk keek hij hoe zij plaats nam op haar troon. Onopvallend keken ze vanuit de schaduw naar de koningin. Ze luisterden naar haar hoe ze met haar melodieuze stem duidelijke bevelen en richtlijnen gaf.

**(Dido** kijkt treurig terwijl ze wacht tot de kapiteins er zijn.)

**(De kapiteins** komen samen met **de wachters** aan de linker kant van de troon van Dido staan.)

Ze straalde kracht uit, maar een waas van treurigheid hing over haar gezicht.

(**Achates** kijkt nadenkend om zich heen en uit een lichte kreet, hij kijkt naar de kapiteins en wijst onopvallend naar hen. **Aeneas** schrikt en kijkt nu ook naar de kapiteins.)

Nadenkend keek Achates om zich heen, waarna hij een lichte kreet uitte. Achates schrok op en keek dezelfde richting uit. Daar links van de troon herkende hij twaalf kapiteins van de dertien verloren gewaande schepen, omringd door wachters.

***Aeneas****: “Zijn ze nu gered of gevangen genomen?”*

# **Pauze**

Nadat de oudste kapitein het volledige verhaal van hun herkomst en hun belevenissen verteld had, sprak koningin Dido tot hen.

***Dido****: “Wees welkom, namens het hele volk van Carthago. Ik beloof jullie hulp bij het opbouwen van jullie schepen en de zoektocht naar Aeneas jullie leider.”*

**Verteller:** Op het moment dat Aeneas zeker was dat zij niet gevangen zouden genomen worden stapte hij in het licht. (**Aeneas** zet een stap naar voor zodat hij uit de schaduw komt. Ook **Achates** komt dan naast Aeneas staan.)

***De kapiteins*** *roepen/zeggen verbaast: “Aeneas!”*

***Aeneas****: “Oh machtige koningin, de man die u langs de kusten wilt laten zoeken staat voor u.”* (Bewonderend kijkt Aeneas naar Dido)

**Verteller**: Bewonderend keek hij naar de prachtige koningin

**Aeneas**: “Ik wil u bedanken voor u gulle toezegging van hulp.”

(**Dido**: buigt kort naar voor en knikt langzaam haar hoofd)

 Dido neeg even naar voor, en welwillend knikte ze naar de man. Plots bleek de hele omgeving met haar mee te glimlachen. (**Mensen om Dido heen** glimlachen.)

***Dido****: “Ik ken jullie verhaal en ik begrijp jullie leed. Zelf heb ook ik moeten vluchten na de moord op mijn man door mijn eigen broer. Met een kist vol goud, ben ik hier beland en heb een stuk land van de Libische vorst Jarbas kunnen kopen. Wees dus welkom slachtoffers van onbegrijpelijke goden. Offers zullen worden gebracht naar de tempels en een feestmaal zal ik laten inrichten ter ere van jullie komst.”*

Ze gaf Aeneas een teken dat hij naast haar moest komen lopen, om naar het paleis te gaan. (**Dido** doet teken naar Aeneas om naast haar te lopen. **Aeneas** gaat naast Dido staan en **samen** lopen ze naar het Paleis. **De soldaten, kapiteins en anderen** verlaten het podium).

# **Iemand toont een bordje met daarop: Paleis.**

Persoon met het borje zegt: *“Aangekomen in het paleis”*

***Aeneas****” Zou ik mijn zoontje Askanius van het schip mogen laten halen? Hij is het enige wat mij nog rest van mijn gezin.”*

*Dido “Gelukkig zijn zij die een kind hebben”*

Aeneas zag de pijn in haar ogen en begreep haar verborgen verdriet.

**(Aeneas** stapt naar **één** van zijn **kapiteins** toe die aan de andere kant van het podium is komen staan. **Dido** verlaat het podium.

**Aeneas** doet alsof hij iets uitlegt aan de kapitein.

**De kapitein** knikt. (hij toont dat hij het begrijpt).

Daarna draaien **Aeneas** en de **kapitein** zich om en stappen de **twee** uit elkaar.

**Aeneas** en de **kapitein** verlaten het podium.)

**Dido** zit op haar troon.

**Anna** zitten naast Dido. Samen met de **dienstmeisjes en heren**.

**Aeneas, de kapiteins en** **Askanius** komen op het podium.

**De kapiteins** gaan met de geschenken naar Dido toe en tonen wat ze bij zich hebben. **Aeneas** gaat bij Dido zitten. **Askanius** loopt en kruipt speels en nieuwsgierig tussen de anderen.

**Dido** kijkt naar het kind en glimlacht. **Anna** kijkt naar Dido haar gezicht en het kind. **De anderen** bewonderen de geschenken die de kapiteins bij zich hebben.

**Ondertussen verteld de verteller:** Samen met het kind liet Aeneas vele geschenken van de schepen halen, die hij tijdens het feestmaal aan de koningin schonk.

Terwijl iedereen de prachtige geschenken bewonderde, had Dido enkel oog voor het jongentje en liefkoosde het kind.

Dido’s zus Anne wist dat onder haar glimlach pijnlijke herinneringen schuil gingen en een groot gemis. De avond vorderde snel en Aeneas raakte steeds meer onder de indruk van deze breekbare, zachte en toch sterke vrouw.

Ze nodigde Aeneas uit om zijn verhaal te vertellen.

**Dido** “Vertel me over jou verdriet.”

(**Aeneas** en **Dido** zitten naast elkaar, **Aeneas** doet alsof hij aan het vertellen is. **Dido** luistert gefascineerd en dromerig naar wat Aeneas aan het vertellen is. **Alle anderen** verlaten stil en langzaam het podium.)

**Ondertussen, de verteller:** Woorden en woorden kwamen, pijnlijke, sterke en mooie woorden. Hij vertelde het verhaal van Helena die de Griekse vorst in de steek liet om in Troje een verboden huwelijk aan te gaan en zo de wraak van de Grieken over de stad afriep. De schimmen van alle doden kwamen terug in de gedachten van beiden. 10 Jaar van vechten. 10 Jaar belegering van Troje tot uiteindelijk het vergiftigde Griekse geschenk, het Trojaanse paard een gruwelijk einde maakte aan deze oorlog en de prachtige stad vernietigde.

Alle woorden, of was het de stem van Aeneas, drongen in het hart van Dido door. Ze hoorde en zag het onuitspreekbare verdriet van een man die zijn geliefde stad ten prooi zag vallen aan een woeste vijand. Een man die op bevel van zijn koning de stad ontvluchtte met zijn zoontje aan de hand en die zijn vrouw verloor voor altijd. Ze hing aan zijn lippen tot uiteindelijke de woorden van Aeneas in de verte wegstierven. Haar zus Anna zag dat er diep in het hart van Dido iets veranderd was, dat de rest van haar leven zou bepalen.

Ze glimlachte. (**Dido** glimlacht)

(Wanneer de verteller uitgesproken is nemen **Dido** en **Aeneas** afscheid van elkaar en ze verlaten het Podium.)

# **Pauze**

# **Bordje met: In de kamer van Dido**

**Verteller**: Na de lange nacht ontwaakte de koningin.

(**Dido** ligt op het bed, ze doet alsof ze wakker wordt.)

Overspoeld door gevoelens zat ze daar in het bed. Bewonderen deed ze de man. Neen, dit was niet het juiste woord, maar het woord liefde durfde ze niet uitspreken. Aeneas was een man die gevoelens in haar opriep die ze al lang geleden verdrongen had en nu niet meer wilde voelen. Want zij had trouw gezworen aan haar vermoorde echtgenoot. Ze kon niet op Aeneas verliefd worden. ‘Neen’, haar eeuwige liefde ging naar haar verloren geliefde Sychaeus.

**(Dido** staat op en loopt ijsberend van de ene naar de andere kant van haar kamer.)

Ze stond op. “Nooit meer” had ze gezegd, nadat hij haar door het noodlot was ontroofd. Ze kon de stilte van het paleis niet meer verdragen. Moest ze nu voor de rest van haar leven kiezen voor het leven als een strenge, rechtvaardige koningin of moest ze kiezen voor deze nieuwe overspoelende passie in haar.

(**Dido** gaat aan het raam zitten/staan en staart naar buiten.)

Ze staarde naar buiten door het raam.

(**Anna** komt de kamer binnen en stapt langzaam in de richting van Dido. **Dido** draait zich om en stapt naar Anna toe. **Dido** stort zich in de armen van Anna en doet stotterend het verhaal over haar gevoelens en haar twijfels.)

***Dido****: “Oh Anna, ik kan het niet meer. Ik weet niet wat ik moet doen. Ik heb het gevoel dat Aeneas diep in mij een gevoel heeft losgemaakt, dat ik al lang niet meer heb gevoelt: maar ik kan en mag hier niet aan toegeven. Ik heb mijn eeuwige trouw beloofd aan Sychasus, de man die mij ontnomen werd in de strijd tegen mijn broer. Ik voel de aantrekkingskracht tussen Aeneas en mij, maar ik mag niet toegeven. Telkens ik aan Aeneas denk, komt ook de schim van mijn overleden man weer tevoorschijn.”*

(**Anna** legt zacht haar hand op Dido’s wang. En kijkt in de ogen van Dido.)

*Anna: “Ik vermoedde al zoiets.”*

Anna had alle begrip voor het drama dat zich in het verscheurde hart van Dido afspeelde.

***Anna****: “Je foltert jezelf voor de belofte aan een dode. De doden zijn dood, ze zijn as. Het zijn schimmen die niets geven om wat de levenden voelen en beleven. Het is niet goed om eeuwig een gevangene van het verleden te blijven.”*

Hoe kon Anna dat nauw zeggen. Snikkend viel Dido op een stoel neer.

(**Dido** valt snikkend op een stoel neer)

***Dido****: “Waarom is het leven zo wreed, waarom moet ik kiezen?”*

***Anna****: “Denk ook aan je volk. De koningin behoort toe aan haar volk. Zij moet doen wat in het belang van haar onderdanen is. We zijn omringd door een land met krijgshaftige volksstammen. Als jij hier een welvarende stad uitbouwt, zal die ooit een welkome prooi voor hen zijn. Tenzij, je een moedig man naast je hebt. Aeneas is een groot en moedig man, de leider van een groep dappere strijders. Samen kunnen jullie een machtig een onoverwinnelijk rijk opbouwen. En wie zegt dat dit niet de bedoeling van de goden is? Waarom lieten ze door een storm de Trojaanse schepen op onze kusten aanspoelen?”*

**Verteller**: Anna’s woorden hadden Dido’s twijfels verjaagd.

***Dido*** *roept vragend: “Maar maak ik me geen illusies?* *Voelt Aeneas wel iets voor mij?”*

**Verteller**: Anna glimlachte (Anna glimlacht.)

***Anna****: “Na het feestmaal gisteren is Aeneas mij komen opzoeken.”*

***Dido****: Wat kwam hij bij jou doen?*

**Anna** “Hij kwam mij zijn gevoelens voor jou verklaren. Hij vertelde mijn over zijn liefde voor jou. Maar hij kan deze echter nog niet aan toegeven, want hij heeft de opdracht van de goden gekregen om een stad in Italië op te bouwen.”

***Dido roept****: “Maar wat moet ik dan doen? Hoe kan ik hem voor mij winnen?”*

***Anna****: “Breng offers aan de goden en ontvang de Trojanen zo gastvrij mogelijk om hun vertrek te vertragen. Je zal moeten vechten om Aeneas voorgoed te krijgen.”*

(Anna en Dido verlaten het podium.)

Anna en Dido vertrokken meteen naar alle tempels van de stad om er offers te bergen van vee en graan. Dit vooral aan de god Juno de beschermster van het huwelijk. Daarna stuurde Dido, Anna naar het paleis, waarna ze nog uren onrustig door de straten doolde.

# Pauze

# **Bordje met: in de stad**

(**Aeneas** en **Dido** lopen naast elkaar. **Dido** doet alsof ze alles aan het vertellen is over haar stad, terwijl ze op het podium rondlopen. **Dido** wijst verschillende zaken aan en doet bewegingen alsof ze aan het vertellen is. **Aeneas** staart verwonderd naar alle zaken die Dido hem aanwijst. **Hij** maakt luisterende en begrijpende gebaren en doet alsof **hij** vragen stelt.

Enkele anderen passeren met manden of zijn druk in de weer met het maken van materialen.)

Elke dag leidde Dido Aeneas in de stad rond. Ze toonde elk detail van de stad. Vertelde alles over de kleinste details en het werk die er al verricht was. Alles kon ze hem vertellen, behalve haar gevoelens voor hem. Aeneas voelde dat hier geen strijd meer moest geleverd worden. Steeds meer werd hij aangetrokken tot de rijke stad op deze veilige grond.

**(Aeneas** en **Dido** gaan op een stoel zitten naast elkaar. De **anderen** verlaten het podium. **Aeneas** doet alsof hij aan het vertellen is en **Dido** luistert aandachtig en dromerig.)

Elke avond luisterde Dido naar de verhalen van Aeneas, telkens opnieuw. Ze kon er maar niet genoeg van krijgen. Als de nacht viel en ze uit elkaar moesten werd het in haar hart duister.

(**Aeneas** verlaat het podium en **Dido** die gaat in haar bed liggen terwijl ze doet alsof ze aan het nadenken is.)

Ze miste zijn aanwezigheid, en dacht aan Aeneas zoals ze zich nog nooit had voorgesteld dat ze aan iemand zou kunnen denken.

In het paleis van Carthago woonde geen koningin meer, maar een dodelijk verliefde vrouw die leed onder haar liefde. Ze had geen kracht meer om leiding te geven, ze wilde niet meer nadenken over wetten en problemen. Ze wilde geen vergaderingen meer leiden of mensen ontvangen. Ze was zo vol van Aeneas dat ze leeg was van zichzelf.

Haar stad raakte slapende en de Carthagers begonnen te morren. Dido hoorde dit niet, ze verlamde de stad met haar liefde voor Aeneas. Ze Schonk Aeneas een mantel die ze met gouddraad had doorsponnen en een gouden zwaard met edelstenen bezet.

**(Dido** schenkt Aeneas een mantel en een zwaard. **Aeneas** aanvaart haar geschenken. **Hij** doet de mantel om en bekijkt het zwaard bewonderend. **Hij** bedankt haar.)

*Dido: “Help me. Help me alsjeblieft”.*

*Aeneas: “Ik zal je helpen, ik begin er meteen aan. ”*

**(Aeneas** verlaten het podium en **Anna** komt binnen.)

**Dido**: “Anna, ik heb een idee. Wat als we nu eens met allen op jacht zouden gaan. Een frisse neus halen en de onderdanen laten zien dat ik nog leef en machtig ben. Kan je ervoor zorgen dat iedereen op de hoogte gebracht wordt?”

Anna: “Goed je terug zo te zien zus. Ik vertrek meteen en ik laat alles klaar maken voor de jacht. Morgen al kunnen we vertrekken.”

(Na het gesprek verlaten ze beide het podium.)

Wie kent de wil van de goden? Helpen ze de mens? Heeft de mens een vrije wil? Of is hij een speelbal van hogere machten? Was de jachtpartij die Dido organiseerde een idee van haarzelf, of van een godheid?

# **Bordje: De volgende ochtend. (hier kan een korte pauze tussen zitten)**

**De verteller:** Die ochtend was de zee onrustig en de horizon grijs. Carthagers stelden zich op voor het paleis. Ze wachtten op hun koningin, die uiteindelijk tevoorschijn kwam.

(**Aeneas**, en de rest van de **bevolking** staan Dido op te wachten, klaar voor vertrek.

**Dido** komt op het podium met een paarse mantel en een goudkleurige koker op haar rug.)

Met haar gouden koker en purperen mantel deed ze hen denken aan Diana, de godin van de jacht. Ze vertrokken op jacht naar de bergen.

(**Iedereen** stapt gezamenlijk al babbelend naar de andere kant van het Podium.

In de bergen aangekomen, wemelde het van het wild. Plots barstte een onweer los. Alle Jagers vluchtten een andere kant uit om een schuilplaats te zoeken.

(Alle **jagers** verlaten het podium langs verschillende zijden en verdwijnen uit beeld. **Dido** en **Aeneas** staan in het midden van het podium en **Dido** wijst een grot aan, waar ze beiden heen lopen.)

Dido wees Aeneas een grot, waar ze konden schuilen. Terwijl ze wachtten in de grot, konden ze hun liefde voor elkaar niet langer weerstaan.

**(Dido** en **Aeneas** omarmen elkaar even. Ze leggen elkaars handen op hun schouders en kijken kort in elkaars ogen. Daarna gaan ze naast elkaar zitten al leunend schouder aan schouder.)

*Dido: “De bliksemflitsen zijn onze bruiloftsfakkels en het bruisen van de regen ons bruiloftslied. De natuur is getuige van ons huwelijk.”*

Aeneas antwoordde niet, en zwijgend keek hij toe hoe het onweer overdreef.

Toen ze uit de grot kwamen was de hemel helder en lagen de bergen in het licht. Wie ogen had kon zien, wie oren had kon horen dat Dido de koningin een slaaf geworden was van de liefde voor Aeneas en haar taken verwaarloosde.

**(Aeneas** en **Dido** staan op en gaan naar het midden van het podium. (De **bevolking** kijkt naar de twee en beginnen te fluisteren in de oren. Het bericht wordt doorgeven van oor naar oor.)

Leugens en laster vlogen door Cathago, en vandaar dieper het land in tot in het paleis van de Libische vorst Jarbas, wiens aanzoek Dido ooit had afgewezen. Hij barstte uit in een nooit geziene razernij van jaloezie. Hij vervloekte alle goden. Zijn razernij was zelf zo groot dat hij de machtigste van alle goden durfde beledigen. Zijn onderdanen beefden van schrik.

**Dido** verlaat vervolgens het podium en **Aeneas** loopt nieuwsgierig kijkend alle richtingen uit. **Hij** geeft bevelen aan **arbeiders**. **Hij** toon **mensen** wat zij moeten doen.

Ondertussen liep Aeneas door Carthago in zijn mooie mantel en met zijn gouden zwaard. Hij nam de taken van de koningin over en gaf bevelen en leiding aan de bevolking van Carthago. De stad ontwaakte weer en steeds meer werd Aeneas ertoe aangetrokken.

**Aeneas** neemt plaats in de schaduw tegen een boom. En valt in slaap.

Toe hij op een middag indutte onder de warme zon, verscheen een boodschapper van de goden aan hem. De stem herinnerde hem aan zijn lot en zijn plicht om een stad op te bouwen voor de Trojanen en als een onoverwinnelijke veldheer Italië te onderwerpen.

**Een boodschapper** (met vleugels) komt bij Aeneas.

 *Een* ***boodschapper****: “Koningin Dido is een verleidster die jou van je werkelijke taak afhoudt. Weersta haar Aeneas, vertrek, zo willen de goden het.”*

De **boodschapper** verlaat het podium.

Met een schok ontwaakt **Aeneas**.

Een tijdlang had hij zichzelf kunnen wijsmaken dat hij een keuze had. Maar dit was niet zo. Hij was uitverkorene van het Lot. Hij is dus geen schepper van gebeurtenissen, maar een instrument. Door hem werkt het Lot aan de loop van de geschiedenis.

**Aeneas** staat op met een zucht . Hij loopt peizend door de stad, waar **mensen** hem voorbijlopen.

Met een zucht stond hij op. Neen, er viel niet te kiezen tussen passie en plicht. Hij moest de gouden keten van de liefde verbreken, al betekende dit lijden en verdriet.

Dagen lang dwaalde hij door de stad, om op de juiste woorden te kunnen komen om Dido te vertellen wat hij moest doen. Hij vond deze woorden niet. Hij riep Achates en gaf hem het bevel om hun schepen klaar te maken voor vertrek.

***Aeneas****: “Hé Achates, kom eens hier mijn vriend. Ik wil dat je de schepen klaarmaakt voor vertrek.”*

Achates: *“De zee is woelig, zouden we niet beter het vertrek uitstellen.”*

*Aeneas onderbreekt hem kortaf. “Maak de schepen klaar, we vertrekken zo snel mogelijk. We kunnen ons vertrek naar Italië niet langer uitstellen.”*

***Aeneas*** *verlaat het podium.* ***Achates*** *gaat de kapiteins aanspreken. De* ***kapiteins*** *onderhandelen met de* ***bewonders*** *en maken de schepen klaar voor vertrek.* ***Achates*** *verlaat het podium.*

**Dido** komt op het podium. En kijkt naar de bezigheid onder de **bevolking**. Luistert naar een gesprek.

Dagenlang al had Dido een voorgevoel van naderend onheil. Ze voelde een onrust en groeiende afstand tussen hun. Toen het gerucht haar bereikte, dat de Trojaanse schepen werden klaargemaakt voor vertrek raasde ze naar Aeneas toe.

**(Dido** ziet Aeneas aan de andere kant van het podium.)

*Dido roept agressief “Dacht je echt in het geheim te kunnen vertrekken?”*

***Aeneas*** *zegt stil “Neen”, korte stilte, “maar ik heb een belangrijke taak.”*

***Dido*** *zegt kwaad: “En ons huwelijk dan?”*

*Aeneas zegt rustig: “Jij was het die het een huwelijk noemde, niet ik. Ik heb je nooit een huwelijk voorgesteld.”*

*Dido luid en kwaad: “Ik heb mijn liefde en mijn macht met jou gedeeld, heeft dat dan niets voor jou betekend?”*

Verdrietig keek Aeneas neer. (**Aeneas** kijkt naar beneden)

***Aeneas****: “Ik moet vertrekken, op bevel van de goden. Het Lot heeft mij deze taak toegewezen. Dit heb ik je verteld tijdens al die lange avonden. Wie door de goden voorbestemd is om geschiedenis te schrijven, moet tot zelfverloochening in staat zijn. ”*

Treurig keek Dido hem aan.

***Dido*** *verdrietig en iets rustiger: “Maar Aeneas, liefde is een te diepe kracht om ze op te offeren aan één of andere hoge plicht. De goden zijn onrechtvaardig als ze dat eisen. Zelfkwelling kan niet het doel van het leven zijn.”*

***Dido*** *smeekt: “Neem mij mijn liefde niet van me af. Alleen maar een koningin zijn dat kan ik niet meer.”*

***Aeneas****: “Orakels, schimmen en zieners zeggen allen dat ik mijn toekomst moet opbouwen in Italië. Een mens heeft het niet voor het kiezen. Jij voelt je verbonden met deze stad op vreemde bodem. Ook de Trojanen hebben het recht om ergens een nieuwe stad op te bouwen. Ik ben hun leider en hun hoop. Val me dus niet langer lastig met je verwijten en je verdriet, ik vertrek naar Italië al wil mijn hart het anders.” (*vastberaden, verdrietig en kwaad*)*

(**Dido** wendt zich af met haar gezicht weg van Aeneas)

Dido had zich afgewend en voelde zich verscheurd en afgewezen.

**Dido** kwaad: “Jij bent geen mens. Zie hem daar staan, hij liet geen traan bij mijn verdriet. (wijst kwaad en kort naar Aeneas) “Hij geeft niet om onze liefde. (Roept) Ga en zoek Italië op! Ellendeling!”

Als een woedende furie stuurde ze alle slechte woorden naar hem toe.

**Dido** roepend: “Ik hoop dat je schepen zullen vergaan! Ik zal je blijven achtervolgen. Zelf na mijn dood zal mijn schim in je buurt ronddwalen. Jij zal boeten. Verrader!”

Ziek van woede liep ze weg, maar in het paleis zakte ze in elkaar.

**Dido** loopt van het podium, **A**lle **andere** omstaanders verlaten het podium. **Aeneas** blijft alleen op het podium achter.)

Aeneas bleef geschokt achter, na deze storm van verwensingen. Hij had haar nog zoveel willen zeggen. Maar zij en ik denken vanuit verschillende werelden, niets kan ons nog helpen. Langzaam liep hij naar de haven, waar de Trojanen hun schepen in gereedheid brachten. Niemand kon zien hoe hij vanbinnen rilde. (**Aeneas** verlaat het podium.)

# **(Hier kan een Pauze tussen)**

**(Dido** gaat aan haar raam zitten.)

Donkere wolken pakten zich samen boven de woeliger wordende zee. Dido keek vanuit haar eenzame toren naar het strand. Ze vroeg zich af of ze echt alles gedaan had om Aeneas tegen te houden. Dido hoorde de deur open gaan achter haar.

(Geluid van een deur, **Anna** komt de kamer binnen en legt haar hand op de wang van Dido.)

***Dido****: “Waarom laat hij mij nu alleen achter. Ziet hij mij dan niet meer graag?”*

*Anna: “Toch wel, maandenlang kon hij enkel over jou spreken, maar zijn geest is sterker dan zijn bloedende hart.”*

Dido smeekte Anna om te gaan spreken met Aeneas en hem te overtuigen om wat langer te blijven. Niet om hem tegen te houden, maar enkel om wat langer tijd te hebben om te wennen aan het idee. *Dido: “Kan je niet proberen Aeneas te overtuigen om hier nog even te blijven.”*

*Anna: “Ik zal proberen.”*

*Dido: “Ga, zo snel als je kan.”*

(**Aeneas** komt het podium op en **Anna** komt naar hem toe.)

*Anna: “Aeneas, eindelijk heb ik jou gevonden. Kan je echt niet nog even in Carthago blijven. Dido heeft de tijd nodig om je vertrek te verwerken.”*

*Aeneas: “Neen, mijn besluit staat vast. Ik kan mijn vertrek niet meer uitstellen. Ik moet hier zo snel mogelijk weg.”*

*(****Anna*** *vertrekt en keert terug om het nog eens te vragen,* ***Aeneas*** *stuurt haar terug weg.) (nu zeggen ze niets, de verteller zegt wat er gebeurt.)*

Maar het hielp niet. Hoe vaak Anna ook probeerde, haar woorden konden Aeneas hart niet meer bereiken. Hij was vastbesloten om de volgende dag te vertrekken.

(**Anna** en **Aeneas** verlaten het podium. **Dido** komt het podium op en doolt heen en weer over het podium.)

Dido doolde door het paleis. Ze dacht na en vroeg zich af of het leven wel nog zin had. Haar verdere leven zou nooit meer zijn, zoals het ooit was geweest. Ze woog alle mogelijke nieuwe toekomstmogelijkheden met elkaar af. Ze kon trouwen met een Libische koning, maar nooit meer gelukkig worden. Ze zou Aeneas kunnen begeleiden op zijn schip, maar dan zou zijn volk haar als een verraadster van haar volk zien en haar verafschuwen. Ze kon op het paleis alleen blijven, maar ze zou het volk niet meer kunnen leiden zoals ze ooit had gedaan. Ze wou niet meer verder leven. Ze zou haar het leven ontnemen, niet uit lafheid, maar juist om haar volk goed te doen.

Niemand mocht weten wat zij van plan was. Hoe kan zij dit nu regelen? (**Dido** staat denkend in het midden van het podium)

Ze riep de hulp van een duistere tovenares om haar bij te staan.

(Er komt een **tovenares** op het podium. **Dido** en de **tovenares** doen alsof ze iets aan het bespreken zijn. Waarna de **tovenares** het podium weer verlaat.)

*Dido: “Anna, Anna, waar ben je?”* (**Anna** komt nu het podium op en gaat voor Dido staan. **Dido** doet alsof ze haar plan aan Anna vertelt).

Dido vroeg Anna een brandstapel te bouwen voor het paleis. Hier moest het bed op komen waar Dido en Aeneas in geslapen hadden. Ook de mantel en het zwaard die zij Aeneas geschonken had en het wassen beeld dat zij van hem had laten maken.

(**Anna** en **Dido** verlaten het podium. Nu komen **Anna** en haar **diensters** met stokken, het bed (matje of een laken en kussen) en een pop. Deze schikken ze aan de zijkant van het podium.)

Wanneer ze klaar zijn zegt **Anna** tegen de **diensters** “*Haal Dido en zeg haar dat de brandstapel klaar is.”*

*(De diensters verlaten het podium en Dido komt het podium even later op met bloemen. Ze versiert de brandstapel met de bloemen. Wanneer ze klaar is verlaten ze het podium.)*

De stad sliep nog. Alles was rustig. Gespannen keek Dido naar de schepen.

(**Dido** kijkt van de ene kant van het Podium naar de ander kant. **Aeneas** springt aan de andere kant van het podium en doet alsof hij de trossen los werpt.

Ondertussen de verteller: Plotseling zag ze een man op de kade springen. Hij liep van schip tot schip om er de trossen los te hakken. (De kapiteins staan er ook. Wanneer **Aeneas** zegt dat de trossen los zijn, vertrekken zij.)

Dido hoorde de stem van Aeneas, waar ze zoveel van hield. De schepen vertrokken onder de bevelen van zijn stem. Dido kromp ineen. (Alleen Dido staat nu nog op het podium)

**Dido** doet alsof ze een steek in haar buik krijgt. En roept: *“Je kan niet zomaar vertrekken, jij lafaard. Is er dan niemand die hen kan tegenhoude?. Kan niemand hem dan achtervolgen en wraak nemen?”*

Korte stilte

*Dido “Wat is dit een foltering! Nog nooit werd ik zo vernederd en gekwetst. Ga maar naar vreemde kusten, maar ik hoop dat je de dood zal vinden in een storm! Dat je daar zal vergaan door de hitte van de brandende zon! Dat je er eenzaam zal sterven en zonder graf ligt te rotten. Nooit! Zeg ik je, nooit zal er vrede hersen tussen onze volken!”*

Dido wankelde en zakte langzaam in elkaar. “Wat kan ik nou met woorden?” (fluistert ze.) (Dido sluit haar ogen en legt haar handen voor haar gezicht.)

Ze sloot haar ogen en zag er vlammen en daarin de verschrikkelijke as van haar liefde. Plotseling werden de vlammen mooi en speels. Knisperend en fluisterend lokten ze haar.

Langzaam stond ze op. Ze draaide zich om en liep de trap af. (Dido doet wat de verteller zegt)

Ze moest Anna uit de buurt houden. Ze riep de dienares en zei haar Anne te vertellen zich ritueel te reinigen. (Een **dienster** komt het podium op en **Dido** doet alsof ze de dienster opdrachten geeft.)

Verder moest Anna offerdieren halen om er te offeren op het altaar van de brandstapel die ze als graf voor Aeneas had laten maken.

Trillend over haar hele lichaam liep Dido naar de brandstapel op het verlaten binnenplein. (**Dido** stapt naar de brandstapel en gaat er naast zitten.)

 Ze klom naar boven en keek naar het beeld van Aeneas. Ze fluisterde:

*Dido: “Ik heb twee keer lief gehad, maar de absolute liefde is niet van deze wereld. De Trojaanse wreedaard mag toekijken, naar de vlammen die mij zullen verlossen van mijn kwellingen en die hem elke dag van zijn verdere leven zullen achtervolgen.”*

Ze nam het zwaard van Aeneas, hield het schuin naar zich toe en stortte zich erin. (**Dido** doet wat de verteller zegt. En valt neer naast de pop op de brandstapel)

(Een **dienares** ziet het gebeuren en gilt. Ze loopt van het podium)

Het nieuws verspreidde zich razend snel door de geschokte stad. Anna haastte zich terug naar het paleis en trof haar zus stervende aan op de brandstapel.

(**Anna** komt het podium op en gaat naast haar zus zitten.)

***Anna****: “Waarom heb je dat gedaan? Jou dood is niet enkel de dood van jou. Je hebt ook mij vernietigd, en de stad, en het volk… Je maakt me eenzaam, ik was graag met je mee gegaan.”*

Anna vroeg Dido nog iets te zeggen, maar de oogleden van Dido trilden en met een zucht verliet ze deze wereld. Anna legde Dido op het bed naast het beeld van haar geliefde en haalde vuur, waarna ze de brandstapel aanstak. (**Anna** legt het levenloze lichaam van Dido mooi op het bed en haalt een fakkel, ze doet alsof ze de brandstapel aansteekt.)

Voorbij de horizon keek Aeneas over de golven en wist dat de herinnering aan Dido een kloppende, doffe pijn zou blijven voor de rest van zijn leven.

Einde